



Valencia - España - Marzo - 2015

Teatro de arlequines

Francisco José Villaescusa López

Albacete - Spain - 1978

(finalista)

Finalista

Teatro de arlequines

Francisco José Villaescusa López (1978)

Caudete - Albacete - Spain



franfvlo@hotmail.com

Nace en la localidad Caudete (Albacete), en la que comienza sus estudios de música, que continúa en el Conservatorio de Música de Almansa (Albacete) en la especialidad de trompeta. También estudia guitarra eléctrica, y realiza varios cursos de armonía y de composición. Es miembro de la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete (Albacete) desde 1992 donde toca la Trompeta.

COMPOSICIONES

- El 9 de noviembre de 2010 publica "Fuegos Fatuos", un trabajo de música instrumental con inspiraciones celtas dividido en cuatro partes.
- El 27 de noviembre de 2010 se estrena su marcha cristiana "Lo Castell de Capdet" en el auditorio de Caudete (Albacete) durante la celebración del concierto de Santa Cecilia, interpretada por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, dirigida por Jorge A. Colom.
- El 3 de septiembre de 2011 se estrena su marcha cristiana "Huestes Cristianas" en La Plaza de la Música de Caudete (Albacete) durante la celebración del concierto de Música Festera, interpretada por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, dirigida por Jorge A. Colom.
- El 5 de diciembre de 2012 publica "El Bosque", un trabajo de música descriptiva dividido en seis partes.
- En verano de 2013 compone la música para el documental "El Barrio. Parte 1: Entre tijeras y cardón".
- A principios de 2014, compone la música para el documental "El Barrio Parte 2: Manos Para El esparto" banda sonora.
- El 29 de agosto de 2014, presenta su marcha cristiana "Conquistadores" en La Plaza de la Música en Caudete (Albacete) durante el Concierto de Música Festera XXVIII. Interpretada por la Sociedad Unión Musical de Santa Cecilia de Caudete, dirigida por Francisco Villaescusa Sánchez.
- El 14 de abril de 2015, publica el disco "Epic Tales of the Mediterranean", un trabajo instrumental inspirado en las grandes civilizaciones del Mediterráneo.

Notas de la obra

La presente obra describe una función de un teatro de arlequines.

Comienza con una pequeña introducción que describe la entrada al teatro y alzamiento del telón que da paso al ritmo que predomina en toda la obra con una melodía que refleja el tono burlón y carnavalesco de los arlequines.

La siguiente parte representa la miseria y pobreza que envuelve al personaje que en una lucha interna se sobrepone a sus problemas y vuelve a su tono jocoso y burlón con el que acaba la obra.

<http://www.fjvillaescusa.com>



Organiza;



Associació Música Jove - València - Spain - 2015

Colaboran;



Partitura

Finalista

Grado 2

4'04"

Teatro de arlequines

Francisco José Villaescusa López (1978)

Caudete - Albacete - Spain

andante ♩ = 84 **rit.**

Organiza;

Colaboran;



Associació Música Jove - València - Spain - 2015



7 **A** **mdto** ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♯

Cl. 2 Si ♯

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♯

Tr 2 Si ♯

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

14

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

mf

mf

22

B

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si \flat

Cl. 2 Si \flat

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si \flat

Tr 2 Si \flat

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

31

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si b

Cl. 2 Si b

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si b

Tr 2 Si b

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

39

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

47 **C**

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. 1 Si *f* *p* *f*

Cl. 2 Si *f* *p* *f*

S.A. 1 *f*

S.A. 2 *f*

S.T. *f* *p*

S.B. *f* *p* *f*

Tr 1 Si *f*

Tr 2 Si *f*

Tpa F 1 *f*

Tpa F 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bno *f* *p*

Tuba *f* *p* *f*

Tim. *f*

Lira

Perc - 1

Perc - 2 *f*

Perc - 3 *f*

57 D

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

67

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

77 **E** **andante** ♩ = 95

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

85

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♯

Cl. 2 Si ♯

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♯

Tr 2 Si ♯

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

91 **F** *andante* ♩ = 84

Fl.
Ob.
Cl. 1 Si b
Cl. 2 Si b
S.A. 1
S.A. 2
S.T.
S.B.
Tr. 1 Si b
Tr. 2 Si b
Tpa F 1
Tpa F 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Bno
Tuba
Tim.
Lira
Perc - 1
Perc - 2
Perc - 3

97 G **mdto** ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

103

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

f

110

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

117

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si \flat

Cl. 2 Si \flat

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si \flat

Tr 2 Si \flat

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

H

123

andante ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl. 1 Si ♭

Cl. 2 Si ♭

S.A. 1

S.A. 2

S.T.

S.B.

Tr 1 Si ♭

Tr 2 Si ♭

Tpa F 1

Tpa F 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bno

Tuba

Tim.

Lira

Perc - 1

Perc - 2

Perc - 3

mf

mf

mf



ORGANIZA



www.musicajove.net

COLABORAN

