

Antonio Amorós

Pasodoble de Francisco José Villaescusa López

*Dedicado por la familia López Amorós
a Antonio Amorós Caerols*

*Capitanía Comparsa de Mirenos 2017
Caudete*

Quedan reservados todos los derechos de la obra al autor con respecto a la interpretación, grabación o reproducción mecánica siendo la descarga gratuita y legal de estos materiales.

© Copyright 2017 (revisión 2022) - Francisco José Villaescusa López - Caudete (Albacete - Spain)
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.

franjvlo@hotmail.com - www.fjvillaescusa.com

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LOPEZ

Nace en la localidad Caudete (Albacete), en la que comienza sus estudios de música, que continúa en el Conservatorio de Música de Almansa (Albacete) en la especialidad de trompeta. También estudia guitarra eléctrica, y realiza varios cursos de armonía y de composición.

Es miembro de la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete (Albacete) desde 1992 donde toca la Trompeta.

Como compositor ha publicado diversos trabajos de música instrumental, abarcando estilos como la música sinfónica, new age, minimalista, celta; también ha trabajado en la composición de BSO y en la composición de música festera.

En Junio de 2016, obtiene medalla de plata en los Global Music Awards a mejor compositor, "Composition/Composer" por el tema "Encaje de Recuerdos" incluida en la BSO de "El Barrio".

En Agosto de 2016 recibe el premio a la mejor pieza instrumental "Best Song Instrumental/Piano" en los Akademia Music Awards también por su composición "Encaje de Recuerdos".

En Febrero de 2018, obtiene medalla de plata en los premios Global Music Awards a mejor compositor, "Composition/Composer" por el tema "Rainy Days".

En Marzo de 2018, consigue el 2º premio en la categoría "Orquesta Joven" en el V Concurso Internacional de Composición "Música Jove".

En Abril de 2019, consigue la Rosa d'Or en el ámbito musical de los Premis Castellitx 2019, por su obra para banda "La Muntanya Màgica".

En Noviembre de 2020, obtiene el primer premio en el XIII Concurso Galego de Composición – Sección Juvenil, por su obra "O Bosque dos Druídas".

En Julio de 2021, obtiene Medalla de Plata en los Global Music Awards a mejor compositor, "Composition/Composer" por el tema para piano "Clouds".

En Noviembre de 2021, obtiene el primer premio en el XIV Concurso Galego de Composición – Sección Juvenil, por su obra "A Festa dos Elfos".

En Junio de 2022, obtiene el segundo premio en el I Concurso Internacional de Composición Musical de Obra de Concierto para Banda Sinfónica de Yátova "Venancio Juan" 2022.

ANTONIO AMORÓS

- INSTRUMENTACIÓN -

- Flautín
- Flauta 1 y 2
- Oboe 1 y 2
- Fagot 1 y 2
- Clarinete en Mib
- Clarinete Pral., 1, 2 y 3
- Clarinete bajo
- Saxo alto 1 y 2
- Saxo tenor 1 y 2
- Saxo barítono
- Trompa 1, 2, 3 y 4
- Fliscorno 1 y 2
- Trompeta 1, 2 y 3
- Trombón 1, 2 y 3
- Bombardino 1 y 2
- Tuba
- Caja
- Bombo y Platos

Francisco José Villaescusa López

www.fjvillaescusa.com

ANTONIO AMORÓS
Capitanía Comparsa de Mirenos 2017
Pasodoble

Francisco José Villlaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$ A

Flautín

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Fagot 1-2

Clarinete en Mib

Clarinete Pral y 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete bajo en Sib

Saxo Alto 1

Saxo Alto 2

Saxo tenor 1-2

Saxofón barítono

Trompa 1-3 en Fa

Trompa 2-4 en Fa

Fliscorno 1-2

Trompeta 1 en Sib

Trompeta 2-3 en Sib

Trombón 1

Trombón 2-3

Bombardino 1-2 en Do

Tubas

Caja

Bombo y Platos

Bombo

Platos

f *mf*

16

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

29

B

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mib

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

mf

mf

mf

43

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

This musical score is for the piece 'C' by Carlos Chávez, marked with a 'C' in a box at the top left. The score is written for a large orchestral ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section consists of Flute (Fln.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. Pral y 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2-3), Clarinet in B-flat (Cl. bajo), Saxophone 1 (Sax. 1), Saxophone 2 (Sax. 2), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Saxophone Baritone (Sax. bar.). The brass section includes Trumpets 1-3 (Trmp. 1-3), Trumpets 2-4 (Trmp. 2-4), Fliscorno (Flisc.), Trombones 1 (Tpt. 1), Trombones 2-3 (Tpt. 2-3), Trombone 1 (Tbn 1), Trombones 2-3 (Tbn 2-3), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba). The percussion section includes Caja (Caja) and Bmb. y Plat. (Bmb. y Plat.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f), articulation (accents), and complex rhythmic patterns. The piece is marked with a 'C' in a box at the top left, and the number '57' is written above the first staff. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The percussion parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The woodwind parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The brass parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The percussion parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The piece is marked with a 'C' in a box at the top left, and the number '57' is written above the first staff. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The percussion parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The woodwind parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The brass parts are marked with 'f' and '3' in some measures. The percussion parts are marked with 'f' and '3' in some measures.

71

2.

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

16

20

16

20

f

This musical score is for the piece 'E' by Carlos Chávez, marked '86' at the top left. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Cl. Mib. (Clarinet in B-flat), Cl. Pral y 1 (Clarinet in A), Cl. 2-3 (Clarinet in A), Cl. bajo (Bass Clarinet), Sax. 1 (Soprano Saxophone), Sax. 2 (Soprano Saxophone), Sax. ten. (Tenor Saxophone), Sax. bar. (Baritone Saxophone), Trmp. 1-3 (Trumpets), Trmp. 2-4 (Trumpets), Flisc. (Flugelhorn), Tpt. 1 (Trumpet), Tpt. 2-3 (Trumpets), Tbn 1 (Trombone), Tbn 2-3 (Trombones), Bomb. (Bombardone), Tba. (Tuba), Caja (Caja), and Bmb. y Plat. (Bombo y Platanillo).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 32. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *p*), and articulation marks. The percussion parts (Caja and Bmb. y Plat.) are written in a simplified notation, with the Bmb. y Plat. part featuring a 3/4 time signature.

102

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

118

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mib

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

133

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

146

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Mi♭

Cl. Pral y 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn 1

Tbn 2-3

Bomb.

Tba

Caja

Bmb. y Plat.

24

28

32

24

28

32

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Flautín

Allegro con brio ♩=115

A 10 **B** 24 *mf*

45

C 59 *f* 3 3 3 3 3 3 3 1.

71 2.

D 81 **E** 10 **F** 32 *f* 3 3 3 3 3

133 3 3 3 3 3 3

147 3 3

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

10 **A**

29 *mf* **B**

44

59 **C** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 1.

70 2.

81 **D** 10 **E** 32 **F** *f* 3 3 3 3 3

134 3 3 3 3 3

149 3 3

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

10 **A**

mf

29 **B**

44

59 **C**

f

70

81 **D** 10 **E** 32 **F**

f

133

147

Fagot 1-2

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

5

A



19



35 B



55

C



71



81 D

10

E

32

F

2



133



147



ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Clarinete en Mib

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

10 **A**

28 *mf* **B**

44

59 **C** *f* 3 3 3 3 3 3 3 1.

70 2.

81 **D** 10 **E** 32 **F** *f* 3 3 3 3

133 3 3 3 3 3 3 3

147 3 3

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Clarinete Pral y 1 en Sib

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

10 **A**

mf

29 **B**

49 **C**

f

67 1. 2.

80 **D** 10 **E**

p

105 3

123 **F**

f

135 3

147 3 3

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Clarinete 2-3 en Sib

Allegro con brio ♩=115

10 **A**

mf

29 **B**

44

59 **C**

f

78 **D** 10 **E**

p

104

123 **F**

f

135

147

Clarinete bajo en Sib

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

5

A

27

B

50

C

69

D

81

6

E

104

F

122

136

151

The musical score is written for Clarinet in Bb (Sib) in 2/4 time, key of D major (two sharps: F# and C#). The tempo is Allegro con brio at 115 bpm. The score is divided into sections A through F, with measure numbers 5, 27, 50, 69, 81, 104, 122, 136, and 151. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing multiple beams. The key signature is consistent throughout.

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

10 **A**

mf

21

35 **B**

54 **C**

f

69

81 **D** **E** 10

p

105

123 **F**

f

141

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$ **A**

10

mf

21

35 **B**

55 **C**

1. **D** **E**

75 10 *p*

102 3 3 3 3 3 3 3 3

122 **F** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

140 3 3

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115 **A**

10

mf

21

B

35

C

57

f

77

D

10

E

p

103

F

123

f

142

Saxofón barítono

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

A

5 f mf

25 **B**

42

59 **C** 1. 2.

81 **D** 6 f p **E**

103

120 **F** f

139

Trompa 1-3 en Fa

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

11 **A** *f*

29 **B** *mf*

44

59 **C** *f*

75 **D**

91 **E** *p*

108

123 **F** *f*

141

150

Trompa 2-4 en Fa

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

11 **A** *f*

29 *mf* **B**

44

59 **C** *f* 1.

75 2. **D** 3.

91 **E** *p*

108

123 **F** *f*

141

150

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

f

2 **A** **24**

35 **B** **mf**

54 **C** **f** **1.**

71 **2.**

81 **D** **3** **E** **30** **mf**

123 **F** **f** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

141 **3** **3** **3** **3**

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017
Pasodoble

Trompeta 1 en Sib

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

Furioso
 Allegro con brio ♩=115

A 2 24

B 35 *mf*

C 53 *f*

D 81 *mf* 3 30

E

F 123 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

140 3

150 3 3

ANTONIO AMORÓS

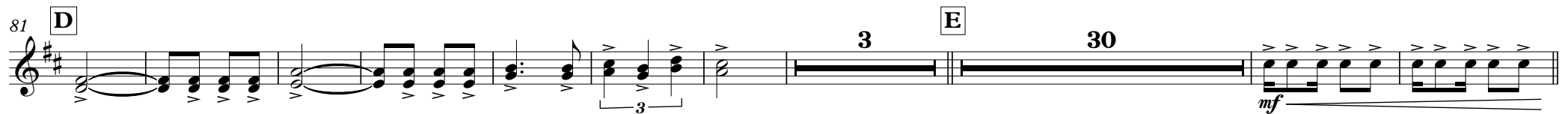
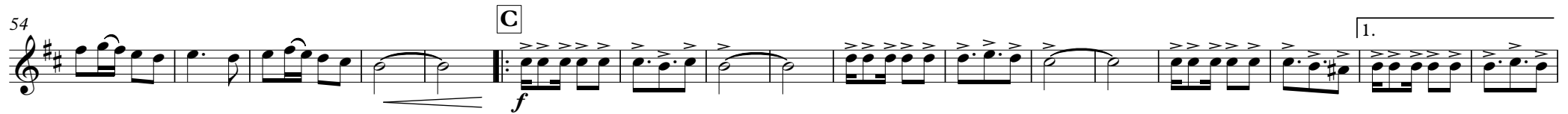
Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Trompeta 2-3 en Sib

Allegro con brio ♩=115



ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

f

mf

B

C

f

1. **2.**

D

E

p

F

f

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

11 **A** *f*

30 **B**

53 **C** *f*

72 **D**

91 **E** *p*

108

123 **F** *f*

140

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

19 *f* *mf* **A** 2 3

35 **B**

58 **C** *f* 1.

73 2. **D** 3

91 **E** *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

106 3 3

123 **F** 2 *f* 3 3 3

143 3 3 3

Tubas

ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

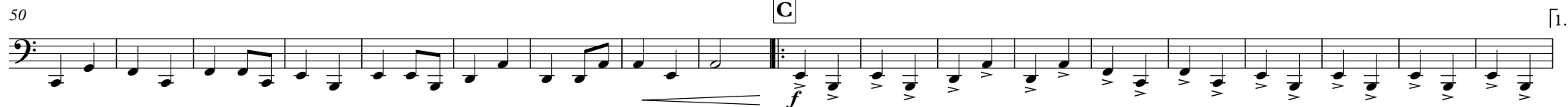
A



B



C



2.



E



104



F



140



ANTONIO AMORÓS

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Caja

Allegro con brio $\text{♩} = 115$

6

A

f **mf**

20

34 **B**

46

59 **C** **3** **4** **8** **1.** **12** **16** **2.** **20**

f

81 **D** **6** **E** **4** **8**

p

102 **12** **16** **20** **24** **28**

123 **F** **4** **8** **12** **16**

f

141 **20** **24** **28** **32**

ANTONIO AMORÓS

Bombo y Platos

Capitanía Comparsa de Mirenos 2017

Pasodoble

Francisco José Villaescusa López

Allegro con brio ♩=115

Bombo

Platos

f

mf

A

18

B

35

C

56

f

4 8 1. 12

74 16 2. 20 **D**

f

3

91 **E**

p

4 8 12 16 20

116 24 28 **F**

f

4 8 12

138 16 20 24 28 32